

L'IO E L'ALTERITÀ: CORSO DI CINEMA (un progetto multi-mediale di Marco G. Ferrari)

Ogni Martedì 18;30-20;30, marzo, aprile e maggio 2018

CSOA ExSnia , Via Prenestina, 173, 00176 Roma RM

Istruttore: Marco G. Ferrari, corso-video-exsnia@ferraristudios.com

Sito: <http://marcoferrari.com/lio-e-lalterita-corso-di-cinema-exsnia/>



PREMIER INIZIARE

FILE ORGANIZZAZIONE E IMPORTAZIONE

- usa trattini tra parole e categorie

Creare la cartella Master Class SU DESKTOP

- Per la classe creare una cartella master class sul desktop e all'interno delle cartelle create per ogni progetto

- Crea una cartella multimediale all'interno della cartella del progetto. E crea sottocartelle al suo interno. Tutti i media per quel progetto specifico vengono quindi raggruppati all'interno di ciascuna cartella di progetto:

- Fotografa

- d'archivio

- Immagini

- Audio

- Copia l'intero supporto dalla scheda SD di quella data specifica all'interno della cartella per una data specifica. * In Premier, quindi, rinominiamo i media per un'organizzazione migliore

ADOBE PREMIER

* Prima di aprire Premier, crea una cartella nella cartella del documentario = Adobe-Premier-Documents

- Apri Premier

- Seleziona nuovo progetto e NOME PROGETTO = Amore-Docu_20170918.estensione

- SALVA IL TUO DOCUMENTARIO PROGETTO FOLDER = Project 1-Documentary

- Seleziona SCRATCH DISK e salva tutti i materiali nella cartella che hai creato sopra = Adobe-Premier-Documents

- Per IMPORT MEDIA, vai alla cartella sul desktop e trascina MEDIA FOLDER in MEDIA BIN

ORGANIZZATORE

- I raccoglitori principali sono cartelle: crea i raccoglitori principali per ogni personaggio / soggetto / posizione / filmati di archivio / suono, ecc. A seconda del soggetto del tuo film

- Sotto-raccoglitori: all'interno di ciascun cestino principale creano sotto-raccoglitori che si riferiscono a tipi specifici di filmati

SEQUENZE

- In Premier una sequenza è la sequenza temporale in cui organizzi i tuoi scatti.



- È possibile utilizzare Sequenze come bozze di scene specifiche e quindi creare una sequenza principale per l'esportazione finale.

Usando le sequenze come STRING-OUT:

- Una distorsione è una sequenza utilizzata per organizzare le riprese migliori di una determinata scena del tuo video.

- Passare attraverso il Bin del filmato e selezionare i migliori scatti in forma grezza e metterli uno dopo l'altro nella sequenza di stringhe.

- Alla fine del processo, ciascun Cestino principale avrà una sequenza di spago contenente il filmato migliore selezionato.

///

- A questo punto hai passato tutto il tuo filmato e hai acquisito familiarità con ogni scatto.

- Ora puoi:

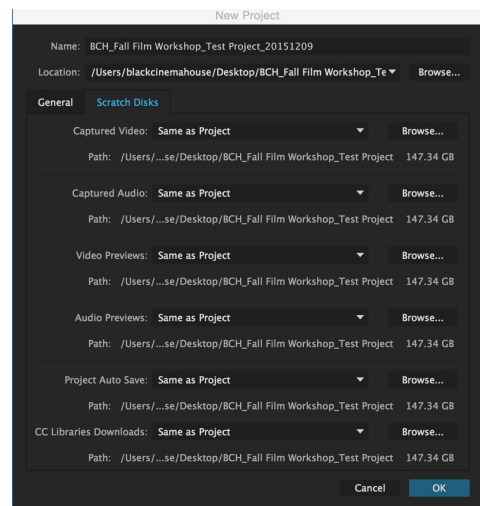
- duplica / copia quella stringa, lasciando solo quella originale e modifica il tuo materiale
- oppure è possibile utilizzare il main-out principale e copiare i migliori scatti da quel cordonatura in una sequenza completamente nuova

Crea una cartella / un raccoglitore di sequenze

- Qui verranno posizionate le tue Sequenze Master. Usali come se fossero bozze di documenti. Una volta che sei a un buon punto. Duplicalo e inizia la seconda bozza ecc.

- PREMIER, EDITING BASICS

- 1) Crea struttura organizzativa
- 2) Importa filmati e aggiungi alla tua cartella
- 3) Apri Premier Pro
- 4) Imposta e salva progetto
- 5) Importazione
- 6) timeline
- 7) Aggiunta di suoni
- 8) Aggiunta di testo
- 9) esportazione





1) Crea struttura organizzativa

a) Crea una cartella di progetto sul tuo computer: Initials_Title_Subtitle Il tuo file di progetto e tutti i media verranno salvati qui

b) Creare una cartella "Media" all'interno di questa cartella del progetto

2) Importa filmati

3) Apri Premier e imposta e salva progetto

a) Sotto 'File' nella barra dei menu, selezionare 'Nuovo' Progetto

- Nome progetto: Initials_Title_Subtitle_date

b) All'interno della stessa finestra apporla le seguenti modifiche:

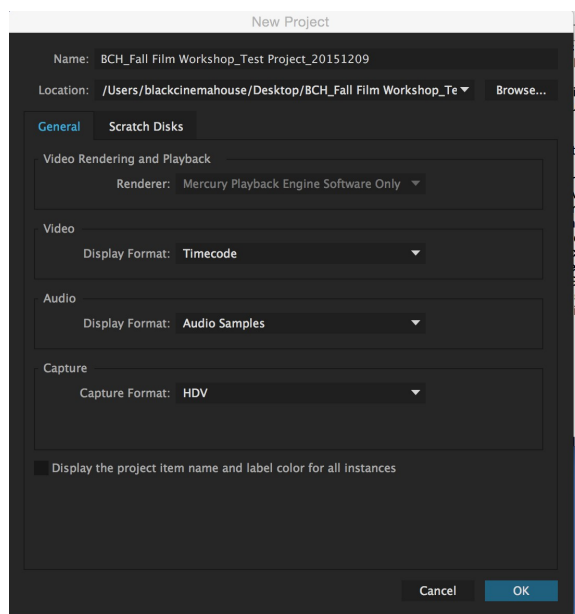
- Posizione: seleziona la "Cartella del progetto"

- Sotto 'Scratch Disks', assicurati che il Video catturato; Audio catturato; Anteprime video; Anteprime audio; Progetto Auto Salva; e Librerie CC I download vengono salvati nella cartella del progetto

c) Nella stessa finestra attivare 'Generale' e impostare i parametri per il progetto pure:

- Assicurati che il rendering e la riproduzione video siano impostati sul motore di riproduzione del computer; Video Display Format è impostato su Timecode; Audio Display Format è impostato su Audio Samples; e Capture Format è su HDV

d) Salva progetto



4) Interfaccia Premier e Preferenze

a) Preferenze generali (sotto Premier Pro nel menu della barra degli strumenti)

- Passa attraverso ogni preferenza per familiarizzare con loro. In generale e per questo progetto le impostazioni predefinite sono buone.



b) Menu Barra degli strumenti c) Aree di lavoro

- Assemblaggio: utilizzato per l'importazione di filmati
- Modifica: utilizzato per lavorare all'interno della timeline
- Colore: usato per la correzione del colore
- Effetti: usato quando la sequenza è completa, per effetti aggiuntivi
- Suono: utilizzato per il mastering finale del suono

5) Pannello di progetto

a) Importa il tuo filmato

- Puoi trascinare il tuo filmato nel pannello del progetto
- È possibile accedere al browser multimediale nello stesso pannello di progetto. Individua la tua cartella e importa quella cartella o i file selezionati.
- Puoi anche selezionare 'Importa' sotto 'File' nella barra degli strumenti del menu.

b) Creare una nuova sequenza

- Creando una nuova sequenza in "File" nel menu della barra degli strumenti e seleziona "Nuovo progetto". Apparirà una finestra con diversi preset che è possibile selezionare. Seleziona una preimpostazione, quindi aggiungi una clip all'ora e seleziona "Sì" per cambiare la sequenza alle impostazioni della clip. Quindi copia e passa quella sequenza per nuove sequenze o ripeti il processo sopra menzionato.
- Dai un nome alla sequenza nella parte inferiore del pannello e seleziona "ok"

c) Organizzazione di media e sequenze

- Puoi creare 'bin' che agiscono come cartelle e puoi trascinare media o sequenze in questi bin
- In qualsiasi momento è possibile rinominare i file multimediali e le sequenze

6) Assemblaggio (immagine e suono)

a) Ora che hai inserito il tuo filmato puoi iniziare a montare il tuo filmato nella timeline. Apri una sequenza e trascina la miniatura della clip nella timeline

b) Modifica delle immagini: verifica l'immagine appena inserita e puoi modificare i parametri dell'immagine in 'Controlli effetti'

8) Aggiunta di testo

a) Sotto File, seleziona il nuovo "Titolo". Ovunque il tuo cursore si trovi nella timeline è l'immagine che apparirà dietro l'immagine. Una volta che fai clic fuori dal pannello, verrà automaticamente salvato nel Browser multimediale. Puoi quindi trascinarlo nella traccia video della timeline.

9) Esportare video

* Ricordarsi di selezionare i punti "in" e "out" nella sequenza prima di selezionare EXPORT MEDIA Andare su "File" e scorrere verso il basso fino a Esporta supporto e seguire questi

L'IO E L'ALTERITÀ: CORSO DI CINEMA (un progetto multi-mediale di Marco G. Ferrari)

Ogni Martedì 18;30-20;30, marzo, aprile e maggio 2018

CSOA ExSnia , Via Prenestina, 173, 00176 Roma RM

Istruttore: Marco G. Ferrari, corso-video-exsnia@ferraristudios.com

Sito: <http://marcoferrari.com/lio-e-lalterita-corso-di-cinema-exsnia/>



protocolli:

- Sul pannello sinistro sotto il visore
- attiva "Source Range" e seleziona "Sequence in / Out"
- Sul pannello di destra:
- Formato: H264
- Preset: VIMEO HD 1920x1080p
- Nome dell'output:

a) fai doppio clic sul nome evidenziato e riscrivi il tuo lavoro con il titolo (ad es. Spirit Level-Marco G. Ferrari)

b) selezionare la posizione (preferibilmente in una cartella creata con il titolo Esportazioni principali)

- Esporta audio: AAC
- Impostazioni video di base: MATCH SOURCE

... e seleziona l'esportazione

