



Progetto 2: Suono – Scolpendo un luogo (2 min)

Stiamo esplorando il materiale del suono basato sulle tue selezioni dalla tua meditazione, usando il suono di un luogo per creare un'esperienza/sentimento/spazio senza la dipendenza dell'immagine. Il progetto ti chiede di non creare una storia narrativa, ma piuttosto di sperimentare suoni diversi e di descrivere un sentimento o sentimenti / pensieri diversi usando tre diversi luoghi. L'obiettivo è creare un nuovo spazio con la tua modifica dalle tre diverse posizioni / suoni, in modo da poter ascoltare, sentire e vedere una nuova immagine dal tuo lavoro. L'obiettivo è che tu pratichi il processo di osservazione, esplori i dettagli di un luogo e poi crei una nuova interpretazione basata sulle tue scoperte.

- Per 20/3/18, registrare suono
- Per 27/3/18, registrare suono e montaggio / presentazione

Registrazione del suono

- Scegli tre diversi luoghi che sono significativi per te. Dovrebbero contrastarsi l'un l'altro e contenere una combinazione delle seguenti qualità: interno / esterno; antico / moderno; e urbano / naturale.
- Registra questi suoni esplorando distanza, durata, consistenza e livelli.
- Registrazione: utilizzare il telefono come dispositivo di registrazione o videocamera portatile
- Modifica: esamineremo le possibilità nella prossima lezione

Gli appunti

- * Per un progetto di due minuti, prova a catturare almeno 5-10 minuti di materiale per posizione
- * Mantieni una certa flessibilità. Potrebbe non piacerti ciò che registri dopo averlo ascoltato. Forse devi cambiare le tue idee e registrare nuovi suoni.
- * Durante il processo di modifica hai anche bisogno di tempo per esplorare i suoni, manipolarli e allontanarti dal progetto, così da ottenere una nuova prospettiva.
- * In che modo vengono esplorati gli spazi quando c'è solo suono piuttosto che immagine e suono? C'è una differenza quando ti concentri su un luogo senza un'immagine? Qual è il tuo rapporto con lo spazio, dove stai registrando? Usa il tuo corpo per posizionarti dove puoi catturare il suono in modo diverso.
- * Lascia che le cose si svolgano, sii attento, sii curioso. Pensa alle possibilità del progetto, ma anche essere libero di registrare cose che potresti pensare verranno utilizzate.
- * Il suono e le immagini per l'autore sono come i colori per il pittore. Più materiale hai e più puoi scegliere durante la modifica.
- * Quando inizi a modificare, quale nuova sensazione può essere esplorata con la combinazione di questi suoni che stai registrando? Questo è il secondo processo creativo. Qui puoi sperimentare. Mostra la materialità del suono, la sua energia.