



Progetto 3: Documentario / Non narrativo - Video Saggio, 5 min.

Il progetto deve rispecchiare un'azione, un evento o un luogo in cui una domanda personale viene rivelata. Un'espressione audiovisiva riflessiva personale basato sul materiale originale che hai catturato. Utilizza almeno uno delle seguenti cose nel tuo lavoro: voice over; trovato filmati; o testo.

Dati:

- 10/4/18: Il compito per il 10 aprile è di scegliere il soggetto (evento, azione o luogo) e fare 5 foto che vi aiutino a riflettere su questo soggetto, possono essere anche link di altri lavori o anche quadri, oggetti dal luogo, cioè qualsiasi cosa che vi aiuti a visualizzare il tuo progetto/idea, in maniera tale che se ne possa parlare a lezione. Il 10 aprile farò una lezione di ripresa così in quella settimana potrete cominciare con le riprese video.
- 17/4/18: riprese--materiali video e suono
- 24/4/18: continui con le riprese/inizio montaggio
- 8/5/18: ultime riprese/continui montaggio
- 15/5/18: video montaggio e presentazione

NOTE SUL VIDEO ESSAY GENRE

Video = dal verbo latino per "vedere" - saggio = dal verbo francese per "provare"

Un primo tentativo in questo genere è qualcosa di diverso, essere ambizioso ma capire il programma è stretto.

- Concentrati sul tuo video per esplorare l'idea di verità. Questo può essere esplorato in vari modi.
- Come può questa relazione, questa emozione, questa idea essere tradotte in una storia audiovisiva? Come può essere catturato dalla fotocamera e dal dispositivo di registrazione audio? - Come esprimere e dare voce o rivelare qualcosa che ti interessa. Un'opportunità per scoprire qualcosa su di te: scrivere, filmare e modificare è un processo di scoperta.
- L'idea non deve risolvere il tuo problema, tema o idea, ma può presentare un'idea. - Cerca di nasconderti dietro la telecamera, lo schermo è una finestra sul mondo, e questa è la tua finestra sul mondo, quindi mostraci chi sei. Pali chiave di video saggio - Personale e / o autobiografico = proveniente dall'interno / esperienza personale - Obiettivo e Factual = una ricerca della verità - Abstract Universal = una ragione per credere = la maggior parte dei saggisti vive in una categoria e coglie gli altri. I lavori più interessanti sono in grado di bilanciare tutti e tre Cosa so? "(Che cosa so?) (Montaigne) = un saggio è una ricerca da scoprire = il saggio chiede allo spettatore di guardare lo schermo chiedendogli di prestare attenzione anche chiedendolo di meditare.

Tra stili documentario, sperimentale e narrativo. Aspetti storici del saggio cinematografico:

- Michel de Montaigne (1533-1592) o Coniato lo stile "saggio" per i suoi scritti ... tentativi (prove, prove) per descrivere i riflessi della vita quotidiana o Una mente che osserva il mondo che lo attraversa e attraverso di esso: o Sin dai tempi suoi il saggio era usato dagli artisti per descrivere schizzi / idee; musicisti per canzoni e registi per lavori brevi
- Tracce del saggio possono essere viste nei primi film russi (Eisenstein e Vertov)
- Divenne più popolare negli anni '40 del dopoguerra, i cineasti volevano esprimere o Hans Richter e Alexander Astruc degli anni '40 o Chris Marker anni '50 o Jean Luc Godard degli anni '60 Difficoltà a essere visti



- Difficile da definire poiché riguarda molti argomenti
- Si occupa del quotidiano e quotidiano
- Combina visualizzazioni personali e osservazioni, quindi può essere troppo alienante a volte
- Non è direttamente correlato a esperienze di visione piacevoli trovate nel cinema popolare
- Tende a non risolvere attributi - Potere di riflettere, interrogare, abbracciare lo stato antiestetico
- Fiction a cavallo, saggistica, notizie, autobiografico confessionale, documentario, sperimentale
- Pratica l'arte di disfare e rifare le convenzioni nelle tecniche di produzione cinematografica - Affronta le prospettive visive, le prospettive spaziali e temporali e le nozioni di verità e giudizio all'interno di un'esperienza
- Può essere un punto di vista personale all'interno di un'esperienza pubblica. Non usa approcci sistemici o formali alla conoscenza, proviene dall'esperienza del mondo.
- Un approccio poetico
- Rafforza una credenza.

Il saggio può essere caratterizzato in questo modo:

- Flessibilità: può cambiare le forme di un indirizzo narrativo sul volto di una voce e parlarci. Il saggista può, in altre parole, uscire dal personaggio.
- Autoriflessività: può riconoscere la presenza dell'autore.
- Autocriticismo: può riconoscere, analizzare e criticare i propri processi mentre scrive se stesso. Il suo territorio può essere espanso o ampliato man mano che si evolve. Un tema può essere collegato con altri saggi e altre finzioni o saggistica.
- Confini narrativi mossi - possono essere assorbiti e incorporare generi e toni e temi diversi. Può includere biografia, autobiografia, storia, cultura, poesia, narrativa, critica, fotografie, disegni e film. Può essere tanto sul processo di trovare qualcosa. In questo modo, il saggio documentario in qualche modo riconosce la costruzione della verità documentaria, e la natura contingente e contestuale di tutta la conoscenza.
- Il saggio è una forma malleabile. Inventa il proprio linguaggio combinando varie modalità di indirizzo.

Aspetti chiave del saggio cinematografico moderno come forma:

- Meditazione su un tema sostituito per trama
- Disunità di tempo, spazio, tono, materiali, stile
- Modularità
- Sospensione di credenza (contrariamente alla sospensione di Dis-credenza)
- Autocritica / Auto riflessività
- Modifica di strategie audiovisive variate Poli chiave * Personale e / o autobiografico = proveniente dall'interno / esperienza personale Obiettivo e Factual = una ricerca della verità * Abstract Universal = una ragione per credere = la maggior parte dei saggisti vive in una categoria e coglie gli altri. I lavori più interessanti sono in grado di bilanciare tutti e tre. Cosa so? "(Che cosa so?) (Montaigne) = un saggio è una ricerca da scoprire = il saggio chiede allo spettatore di guardare lo schermo chiedendogli di prestare attenzione anche chiedendolo di meditare.
- "Il saggio è in costante ricerca di nuove forme di presentazione" - Theodor Adorno
- "Il film cerca di convincere il regista a rendere visibile sullo schermo il mondo" invisibile "di pensieri e idee. A differenza del film documentario che presenta fatti e le informazioni, il film

L'IO E L'ALTERITÀ: CORSO DI CINEMA (un progetto multi-mediale di Marco G. Ferrari)

Ogni Martedì 18;30-20;30, marzo, aprile e maggio 2018

CSOA ExSnia , Via Prenestina, 173, 00176 Roma RM

Istruttore: Marco G. Ferrari, corso-video-exsnia@ferraristudios.com

Sito: <http://marcoferrari.com/lio-e-lalterita-corso-di-cinema-exsnia/>



ha cercato Produce complesse pensiero riflessioni che non sono necessariamente legati alla realtà, può puntare aussi essere contraddittoria, irrazionale, e fantastico. " - Hans Richter

- La parola ESSAY deriva dal verbo francese ESSAYER, che significa "provare". Un ESSAY è "un tentativo". "Un tentativo di capire qualcosa", o in cui rivelare il tuo modo di capire qualcosa. Nella sala si modella un modo di pensare e si avvicina al mondo abbraccia le idee connessioni SORPRESA entre che si muove attraverso un'idea come un fiume meandri.
- Preparazione anno saggio coinvolgente richiede competenze di accurata osservazione, e spesso l'osservazione di cose che gli altri di solito non prestare attenzione al-mondano, i dimenticati, gli emarginati o respinti, il moderatore. Creare un buon senso delle cose che è importante per te. - Graham