



CARATTERISTICHE DELLA LUCE

L'illuminazione può dare enfasi attraverso le proporzioni di aree illuminate o ombre all'interno della cornice. L'illuminazione può trasmettere dettagli come la trama e la forma, e informazioni o espressioni di qualsiasi tipo di soggetto. Le seguenti caratteristiche dell'illuminazione sono utilizzate per manifestare ulteriormente il contenuto e l'espressione. Possono essere combinati e manipolati per plasmare l'esperienza dello spettatore in molti modi.

I. FONTE

Luce disponibile: la scelta della luce viene effettuata in base a ciò che è disponibile

Luce motivata: la scelta della luce si basa su tipi di proiettori che possiamo vedere o credere di illuminare la scena

II. DIREZIONE

Illuminazione frontale: elimina le ombre
Illuminazione laterale: crea un contrasto estremo

Retroilluminazione: crea sagome o bordi e contorni
Illuminazione superiore: crea forti ombre direttamente dall'alto

Sotto l'illuminazione - crea forti ombre direttamente da sotto

III. QUALITÀ

L'intensità relativa di luce e ombre Duro / morbido

Rapporti di contrasto - Illuminazione tasto alta / bassa

Illuminazione high key: i tasti / riempimento / retroilluminazione lavorano per creare un contrasto basso tra aree più luminose e più scure

Illuminazione low-key - la luce di riempimento viene ridotta o eliminata creando contrasti più forti o più alti

IV. COLORE

Misurato in kelvin (Celsius + 273 gradi). Qualsiasi fonte di illuminazione ha una temperatura di colore che emette luce colorata da qualche parte nello spettro tra blu e bianco, giallo e rosso. L'illuminazione per interni (illuminazione al tungsteno) è 3200 e ha una tonalità arancione. L'illuminazione esterna è 5600 e ha una tonalità blu. Le fluorescenti convenzionali non hanno uno spettro continuo e spesso appaiono verdi.