



Marco G. Ferrari

5429 S. East View Park, apt. 3, Chicago, Illinois, 60615 USA
usa cell +1-773-230-1106 italy cell +39-357-857-7171

www.marcogferrari.com

marco@ferraristudios.com

www.ferraristudios.com

COMUNICATO STAMPA

LA PRIMA PROIEZIONI DEL PROGETTO CINEMATOGRAFICO PORTA MAGGIORE (TRILOGIA), DI MARCO G. FERRARI
NUOVO CINEMA AQUILA, 12, 13, 14 GIUGNO 2026.

Luogo: Nuovo Cinema Aquila, <https://cinemaaquila.it/>
Via L'Aquila 66/74 – 00176 Roma RM
Tel. +39 06 45541398, info@cinemaaquila.it

I film saranno proiettati nelle seguenti date e orari

(*con la partecipazione del regista e membri della comunità che hanno partecipato o collaborato al progetto)

*Venerdì 12 giugno 2026 alle 19:00: *II. Porta Maggiore—Il Quartiere*, 109 min.

*Sabato 13 giugno 2026 alle 19:00: *I. Porta Maggiore—Il Lago*, 138 min.

*Domenica 14 giugno 2026 alle 19:00: *III. Porta Maggiore—Le Proiezioni*, 60 min.

Sinossi

Titolo: *Porta Maggiore (trilogia)*

Anno: 2017–2025

Materiale: HD Video.

Durata: *I. Porta Maggiore—Il Lago*, 138 min.

Durata: *II. Porta Maggiore—Il Quartiere*, 109 min.

Durata: *III. Porta Maggiore—Le Proiezioni*, 60 min.

Luogo di produzione: Roma, Italia.

Luogo di post-produzione: Chicago, Illinois (USA).

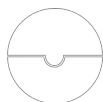
Regia, fotografia, suono e montaggio: Marco Giovanni Ferrari

www.marcogferrari.com

[Porta Maggiore \(trilogia\)](#) è un progetto cinematografico in tre parti che esplora una comunità di attivisti residenti negli ambienti costruiti e naturali del quartiere Pigneto-Prenestino, nella zona est di Roma, mentre difendono questioni culturali, politiche ed ecologiche locali. Girato tra il 2017 e il 2021, il lavoro è formato da una serie di indagini interconnesse. Mira a collegare lo spettacolo del cinema con il processo di individuazione; esplorare gli spazi liminali della periferia e il senso di alienazione a essi associato; mettere in discussione le forme di resistenza e accettazione durante i periodi di cambiamento; e cercare l'unità tra individuo e collettività in quella che viene percepita come una cultura "post-fascista".

[I. Porta Maggiore—Il Lago](#), segue la comunità di attivisti residenti nella difesa del Lago Bullicante ExSnia, un lago e un ecosistema di origine naturale, emersi da attività umane accidentali e illegali all'interno di un complesso industriale di viscosa abbandonato. Gli attivisti si mobilitano contro il futuro sviluppo commerciale nel tentativo di far riconoscere il lago come monumento naturale nazionale. [Video Link \(138 min.\)](#)

[II. Porta Maggiore—Il Quartiere](#), esplora il quartiere Pigneto-Prenestino che circonda il Lago Bullicante ExSnia e mette in luce una serie di sfide affrontate dalla comunità di attivisti residenti. Queste sfide includono la riapertura del Nuovo Cinema Aquila, le problematiche legate alla gentrificazione, e la campagna per ripristinare il servizio di autobus n. 81 nel loro quartiere. [Video Link \(109 min.\)](#)



III. Porta Maggiore—Le Proiezioni, documenta sette eventi di proiezione all'aperto che il regista ha installato al Lago Bullicante ExSnia e nei quartieri circostanti il lago durante il processo di riprese durato cinque anni, evidenziando strutture, storie e fantasie radicate nella zona. [Video Link \(60 min.\)](#)

con il sostegno e la partecipazione di:

Centro di Documentazione Territoriale Maria Baccante – Archivio Storico Viscosa

Comitato di Quartiere Pigneto–Prenestino

Csoa ExSnia

Forum Territoriale Permanente del Parco delle Energie

Lago Bullicante ExSnia

Logos—Festa della Parola

Quell@ del 25 Aprile

SCCA (Spazio Comune Cinema Aquila)

Stalker/NoWorking Collective

Dichiarazioni dell'autore

Porta Maggiore (trilogia) è nato nel momento in cui iniziai a filmare, nel quartiere Pigneto, le attività della comunità romana per la riapertura, attraverso una gestione comune e popolare, della sala cinematografica comunale "Nuovo Cinema Aquila". Partecipando a questo processo ho anche conosciuto, partecipandovi attivamente, i diversi gruppi di residenti che difendevano il Lago Bullicante ExSnia e portavano avanti le varie iniziative culturali e politiche attivate nel quadrante metropolitano di Roma Est.

Nei cinque anni di riprese ispirati da queste attività e relazioni, si sono formate amicizie importanti, di cui sono grato. Desidero ringraziare sinceramente tutti coloro che hanno partecipato a questo progetto, sia nelle fasi di ricerca sia in quelle di produzione. Da tutti costoro ho tratto insegnamenti e lezioni sul rapporto tra individuo e collettività e sulla nostra infinita lotta per mantenere vivi e attivi i principi della nostra umanità.

Percorso festivaliero dei film

Attualmente siamo alla prima del film e stiamo procedendo a sottoporre le tre opere a diversi festival cinematografici nazionali e internazionali, oltre a organizzare cicli di proiezioni specifici presso istituzioni culturali e accademiche per 2026 e 2027.

Lista di chi incontrerà il pubblico

Ogni sera ci sarà la partecipazione del regista con membri della comunità che hanno partecipato o collaborato al progetto.

Venerdì 12 giugno 2026 alle 19:00: *II. Porta Maggiore—Il Quartiere*, 109 min.

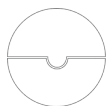
- Breve introduzione dal regista e un rappresentante del Comitato di Quartiere Pigneto–Prenestino. Poi a conclusione del film ci sarà tempo per domande/discussione.

Sabato 13 giugno 2026 alle 19:00: *I. Porta Maggiore—Il Lago*, 138 min.

- Breve introduzione dal regista e un rappresentante del Forum Territoriale Permanente del Parco delle Energie e Csoa ExSnia. Poi a conclusione del film ci sarà tempo per domande/discussione.

Domenica 14 giugno 2026 alle 19:00: *III. Porta Maggiore—Le Proiezioni*, 60 min.

- Breve introduzione dal regista e un critico/accademico. Poi a conclusione del film ci sarà tempo per domande/discussione.



Titoli di coda**REGIA, FOTOGRAFIA, SUONO E MONTAGGIO**

Marco Giovanni Ferrari

PARTECIPANTI

Alessandra Valentini; Andrea Alberti; Andrea Cincotti; Anna Masi; Antonella Cicolani; Antonio Lopez; Associazione Progetto Diritti Onlus—Cristiana Pelliccetti; Bacary Faty; Barbara Greco; Benedetta Annetchini; Brancoro (dir. Mara Calcagni); Brunella Antomarini; Carla Alevale; Carlo Fratarcangeli; Centro Documentazione Territoriale Maria Baccante – Archivio Storico Viscosa; Chiara Feliciani; Ciak si Mangia; Clara Archibugi; Claudia Migliaccio; Claudio e Chiara Boccaccini; Claudio Monachesi; Comitato di Quartiere Pigneto—Prenestino; Cristian Baratta; Cristina Saggiore; Csoa ExSnia; Donatella Della Ratta; Elena Ruggiero; Eleonora Gallucci; Enzo De Martino; Federico Nutricato; Federico Petrolati; Felcita Rubino; Flavia (scca); Forum Territoriale Permanente Parco delle Energie; Francesca Calisti; Francesca Sapio; Francesco Carlesi; Giacomo Ancillotto; Gianluca Frattari; Gianmarco e Riccardo De Martino; Giovanni Lanza; Giulia Fiocca; Giusi Palomba; Igor Legari; Irma Vari; Jo Amodio; John Cabot University, Department of Communications; Jorge Ceriani; Kristina Valada-Viars; La MalaMurga; La Piccola Pausa (Isa, Lello e Tiberio); Lago Bullicante ExSnia; Laura Baccari; Lavinia Giardina; Lisa Marie Malloy; Logos—Festa della Parola; Lorenzo Esposito; Lorenzo Romito; Lorenzo Spairani; Luca Mascini; Ludovica Manzo; Madické; Mamour Ndour; Manuela Costa; Manuela Paravani; Marco Corirossi; Marco De Gennaro; Maria Lepre; Marina Napoleoni; Mario Belloni; Marisa Sedona; Massimiliano Micheli; Massimiliano Tabusi; Massimo Eternauta; Massimo Vattani; Matilde Fracassi; Maurizio Pastano; Michela Giordani; Michele Colucci; Michele De Sanctis; Nadia (forum); Nick Soper; Nuria Torregrosa; Ofelia Del Duca; Orizzontale; Ornella Campitelli; Paul e Linda Somers; Paolo Grassi; Peggy Firestone; Peter Sarram; Pietro Gallina; Quell@ del 25 Aprile; Alessandro Turchioe; Raffaele Lo Russo; Riccardo Rozzera; Rigenera; Roberto Pagnoni; Roberto Ronzulli; Sa.Pi. Grafica Di Picchi Stefano; Sabrina Baldacci; Sabrina Italia; Sandro Joyeux; Sara Bucciarelli; SCCA (Spazio Comune Cinema Aquila); Stalker / NoWorking; Stefano Negri; Stefano Proietti; Stephan Moore; Tah Anatole Touzahouin; Tere Harrison; Valentina Iaco; Vincenzo Della Ratta; Vincenzo Marchionne; Virginio and Marisa Ferrari Arts Foundation; Zazie nel Metro

MUSICA**Porta Maggiore I, II, III—Scena Iniziale e Finale**

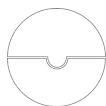
Ludovica Manzo (voce, electronics), Francesca Palamidessi (voce, electronics), Alice Ricciardi (voce). Registrato all'interno della rassegna Franco Ferguson & Improving (set 3), 2 marzo 2017, Fanfulla, Roma,

Porta Maggiore I, II, III—Titoli di Coda

Yva & the Toy George, “Vad” (live performance). Registrato all'interno della rassegna Marco Asilo: La Casa Ospitale; Home Performances (for the broken hearts), 2 febbraio, 2020, via Gentile da Mogliano 29, Pigneto, Roma.

Porta Maggiore I

- “Capitan Calamaio”, sigla, realizzata da EduCREATIVA e FENIX Studios
- “Chase The Devil / Croaking Lizard”, 1976, Max Romeo & Prince Jazzbo (Lee Perry production)
- “Il Lago Che Combatte” 2014, Assalti Frontali e Il Muro del Canto
- “Play at Your Own Risk”, 2006, Planet Contro
- “Pressure Drop”, 1969, Toots and the Maytals





www.marcogferrari.com

Porta Maggiore III

Giacomo Ancillotto (chitarra elettrica) e Igor Legari (contrabbasso) performance per “Proiezione 5. *Sireni*”, Marco Asilo: La Casa Ospitale; Home Performances (for the broken hearts), 2 febbraio, 2020, via Gentile da Mogliano 29, Pigneto, Roma.

IMMAGINI D'ARCHIVIO

- Clouds of black smoke rise from bomb strikes during a raid by Martin B-26 Marauders of the 12th Air Force on Prenestina, Italy. 14 March 1944. (U.S. Air Force Number A62038AC). Courtesy of National Archives.

- Ingresso degli alleati a Porta Maggiore, 5 giugno 1944. Fotografo (?). Fonte: Archivio Storico Fondazione Gramsci.

Un ringraziamento speciale ai miei genitori, Marisa e Virginio, e ai miei fratelli Alberto e Fabio.
Copyright 2026, Marco G. Ferrari

